

# **Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 - 4 классов**

**муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Сладковская средняя общеобразовательная школа»**

Составители:

Бакланова Галина Леонидовна,  
учитель начальных классов,  
Елисофенко Альбина Валентиновна,  
учитель начальных классов,  
Потапова Любовь Петровна,  
учитель начальных классов,  
Потапова Вера Петровна,  
учитель начальных классов

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643)

12. Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

#### **Предметные результаты**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись).

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

##### **Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные д.) окружающего мира и жизненных т. стороны (разнообразие, красоту, трагизм и явлений);

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чём говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, д. т. человека, сказочного героя, предмета, явления и — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **Содержание учебного предмета**

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, д. Приёмы работы с различными графическими материалами. т. пастель, мелки и Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для др.). художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на д.). Ознакомление с произведениями народных художественных т. стекле и промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и д. т. маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи т.д. гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки .

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, д. Образы персонажей, вызывающие гнев, т. заботу, героизм, бескорыстие и раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание
1	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живописные материалы. Жанр пейзажа.
2	Твой осенний букет. Декоративная композиция.	1	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.
3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. И.И.Левитан. Образы природы и человека в живописи.
4	В сентябре у рябина именины. Декоративная композиция.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Жанр натюрморта.
5	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. И.И.Шишкин. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.
6	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.	1	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д.
7	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.	1	Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
8	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.
9	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Приёмы работы с различными графическими материалами.
10	В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.
11	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. И.И.Шишкин. Роль рисунка в искусстве: основная и

			вспомогательная.
12	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	1	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры).
13	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	1	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Симметрия и асимметрия.
14	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	1	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.
15	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов.
16	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
17	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния
18	Защитники земли Русской. Образ богатыря.	1	Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.
19	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Овладение элементарными навыками лепки.
20	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	1	Художественное конструирование и оформление игрушек.
21	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1	Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.
22	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. Пейзажи родной природы.	1	Эмоциональные возможности цвета.
23	Птицы - вестники весны. Декоративная композиция.	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. А.К.Саврасов. Художественное конструирование из бумаги.
24	«У Лукоморья дуб зеленый...», Дерево - жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.
25	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. В.В.Васнецов.
26	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Н.К.Рерих.
27	В царстве радуги-дуги.	1	Тёплые и холодные цвета.



	Основные и составные цвета.		
28	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1	Эмоциональные возможности цвета.
29	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1	Эмоциональные возможности цвета.
30	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.	1	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов, красивых, удобных и выразительных видов транспорта.
31	Рисуем героев русских народных сказок.	1	Образ человека в искусстве разных народов.
32	Мои любимые уголки в родном краю. Сюжетная композиция.	1	Эмоциональные возможности цвета.
33	Мои любимые уголки в родном краю. Сюжетная композиция.	1	Эмоциональные возможности цвета.

## 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. А.Дейнека.
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое, маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	1	Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Силуэт.
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	1	Линия, штрих, пятно и художественный образ.
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	1	Практическое овладение основами цветоведения.
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями	1	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного

	филимоновских узоров.		образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1	Практическое овладение основами цветоведения.
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт, композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1	Цвет основа языка живописи.
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	1	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.
12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1	Художественное конструирование и оформление посуды, мебели.
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.
14	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1	Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками.
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	1	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами.
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1	Красота и разнообразие природы и человека, выраженные средствами живописи.
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.	1	Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками.
22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент.	1	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда.

	Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.		
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда.
24	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1	Представления народа о женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1	Цвет основа языка живописи.
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	1	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1	Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	1	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1	Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи.
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1	Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	1	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	Знакомство с культурой средневековой Европа. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	1	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: цвет, свет, форма.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
3	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	1	Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.
6	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта).
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	1	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.
13	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	1	Многообразие линий и их знаковый характер.
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	1	Художественное конструирование и оформление помещений и парков.
16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых.	1	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.
17	В каждом посаде в своём	1	Художественное конструирование и

	наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.		оформление одежды.
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного мастерства.	1	Понятие о синтетичном характере народной культуры (музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).
19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.	1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации.
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	1	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
25	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.
26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Художественное конструирование и оформление книг.
27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	1	Художественное конструирование и оформление транспорта. Овладение элементарными навыками бумагопластики.
28	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	1	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д).
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.
30	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания образа в соответствии с поставленными задачами.

32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Знакомство с культурой Индии.
34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание
1	Целый мир красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
2	Древо жизни - символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	1	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.
4	Цветущее древо – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.
5	Птица – символ света, счастья, добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика и статика.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица.	1	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника.

9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	1	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
10	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	1	Сходство и контраст форм. Знакомство с культурой Японии.
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
12	Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.
14	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	1	Связь изобразительного искусства со сказаниями, сказками.
15	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	1	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации.
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
18	Зимние картины. Сюжетная композиция: композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	1	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.
19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объем предметов, их конструктивные особенности, композиция.	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	1	Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями.
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр,	1	Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, человеческие чувства и качества: доброту,

	колорит.		сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	1	Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами живописи.
24	Народная расписная картинка – лубок. Декоративная композиция: цвет, линия.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
25	Народная расписная картинка – лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1	Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами живописи.
26	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов.
27	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	1	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов.
28	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
29	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).
30	Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	1	Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, человеческие чувства и качества: героизм, бескорыстие.
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы.	1	Региональные музеи.
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея.
33	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	Ведущие художественные музеи России: Русский музей.
34	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1	Ведущие художественные музеи России: Эрмитаж.



